

أناريا قطيش ، مصممة زي و ستايلست بمصطلح اخر مصممة أزياء تلفزيونية و سينمائية و بمصطلح ثالث مصممة باللغة العربية دائما بينما في اللغة الأنكليزية الموضوع اسهل في صفتي هي Costume Designer. ملابس...تختلف

درست تصميم الأزياء في المدرسة الفرنسية اسمود وتخرجت عام 2012 و منذ ذاك التاريخ بدأت رحلتي في في صناعة السينما بالاضافة لذلك لعبت أدوارًا متنوعة في صناعة الأزياء، منها التصميم لعلامات التجارية و التصميم الخاص لمشاهير وأيضاً تنسيق الأزياء لجلسات التصوير و الأفراد

بدايتي كانت مع الأفلام و السينما حبي الأكبر و منذ أول فيلم اختاروني لأصمم له شعرت بالفارق الكبير بين دراستي و تعليمي و الحياة العملية اولا و ثانيا الأختلافات المتعددة بين تصميم الأزياء و تصميم الزي واجهت العديد من الصعوبات بسبب جهلي لهذه التفاصيل بالبداية و لكن دراستي ساعدتني لأحلل منطقيا المطلوب و اجدول هذه الأختلافات و العمل على تقوية المهارات اللازمة

ازدهرت مسيرتي المهنية منذ ذلك الحين حتى اليوم صممت لعدد كبير و لمختلف الأعمال منها التاريخية ، البدوية ، أعمال البيئة الشامية و الأعمال المعاصرة لعدة ثقافات و خلفيات اجتماعية

بالإضافة إلى خبرتي العملية و العلمية ،دائما احرص على تطوير نفسي بأخذ دورات مختصة مثل دراستي (الأستدامة في صناعة الأزياء الفاخرة) في جامعة لندن للأزياء و المشاركات بورشات عمل مثل (مهارات تطوير الزي) المختصة بتعنيق و اضافة الحياة لأزياء الأفلام . و أيضا العمل على أخذ التدريبات الخاصة بالتدريب و الحصول على تراخيص التدريب و التأهيل العلمي

اليوم أنا متحمسة لمشاركة كل هذا حيث على مدار بضعة أعوام ، عملت بنشاط على تعليم وتوجيه المهتمين بصناعة تصميم الزي ، خاصة في البلاد العربية حيث يوجد نقص في البرامج الأكاديمية المخصصة لتصميم الزي و حتى على مستوى ابسط الدورات التأهيلية . لذلك أنا مصرة على سد الفجوة بين تعليم تصميم الأزياء و الزي في المنطقة من خلال التدريس والإرشاد ، مما يساهم بشكل كبير في نمو وتطوير مجال تصميم الزي للأعمال التلفزيونية ، السينمائية و المسرحية

من منطلق ايماني بمشاركة الخبرات طورت هذه المقدمة لعالم تصميم الزي لكل المهتمين بهذه الصناعة ليس فقط للمصممين بل للعاملين ايضا في مجال الاخراج و الانتاج للاطلاع على أهمية و مهام هذا القسم

شكراً لك على إيمانكم بمعرفي ولتكليفي بفرصة إرشادكم من خلال هذه الدورة التعريفية . يشرفني ويسعدني مشاركة خبرتي معكم و بالتوفيق!



أنا ريا قطيش

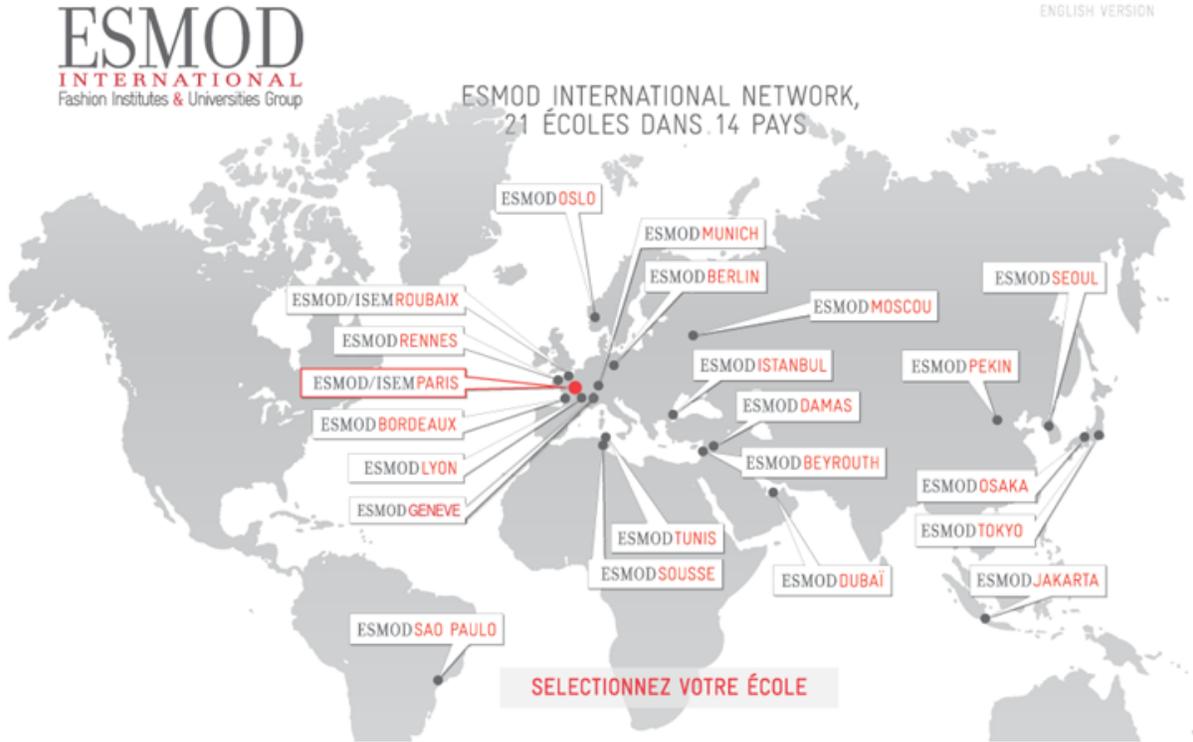
مصممة زي و ستايلست بمصطلح اخر مصممة أزياء تلفزيونية و سينمائية و
بمصطلح ثالث مصممة ملابس...تختلف التسميات باللغة العربية دائماً بينما في
اللغة الأنكليزية الموضوع اسهل في صفتي هي

Costume Designer

درست تصميم الأزياء في المدرسة الفرنسية اسمود وتخرجت في عام 2012 و كان
علامة فارقة في رحلتي كمصممة أزياء. ساهم التعليم والتجارب التي اكتسبتها
خلال فترة وجودي في اسمود في تشكيل رؤيتي الإبداعية وخبراتي الفنية بشكل
كبير. لقد غرس المنهج الصارم وتوجيهات و دعم أعضاء هيئة التدريس والمشاريع
العملية في داخلي فهماً عميقاً لمبادئ التصميم وشغفاً قوياً بالحرفة بالاضافة
للتعاون الذي لا يقدر بثمن مع زملائي الطلاب. لقد زودتني دراستي بالمهارات

والمعرفة اللازمة للازدهار في صناعة الأزياء ، وكانت الأساس المتين الذي بدأت على اساسه رحلتي المهنية في صناعة السينما بالاضافة الى الأدوار المتنوعة في صناعة الأزياء التي عملتها بها خلال السنين الماضية،منها التصميم لعلامات التجارية و التصميم الخاص لمشاهير وأيضا تنسيق الأزياء لجلسات التصوير و الأفراد

ESMOD INTERNATIONAL FASHION INSTITUTES & UNIVERSITIES GROUP



بداياتي كانت مع الأفلام و السينما حبي الأكبر و منذ أول فيلم اختاروني لأصمم له شعرت بالفرق الكبير الذي دائماً نسمع به بين الحياة الأكاديمية و العملية ! بين دراستي و تعليمي و بين متطلبات العمل و من ثم الصعوبة الحقيقية في تحديد و معالجة الاختلافات العديدة بين تصميم الأزياء و التصميم لمنتجات سينمائية و

تلفزيونية واجهت العديد من المواقف المتعبة احيانا و المخرجة احيانا اخرى بسبب
جهلي لهذه التفاصيل بالبداية و لكن تعاليمي الأكاديمية ساعدتني لأحل منطقياً و
باسلوب علمي المطلوب و اجدول هذه الأختلافات و العمل على تقوية المهارات
اللازمة لهذه المهنة

حرائق



رنا ريسنة نانسى الخوري جفرايونس امانى ابراهيم مؤتمن عيسى

فيلم ل محمد عبد العزيز

مدير التصوير: واكو عز الدين، تقنية العرض: امير الشناخ، امانى ابراهيم، مؤتمن عيسى، نقود خالد، منظر ظلال: ديكورا ومعلم متوش، مخرجين: اية قليش.

مونتاج: ابراهيم الشناخ، موسيقى: ادي جان مرعان و يحيى توفيق، مخرج: مهران مازيني، مخرج منفذ: سوزان كافي، كاهن: نورا، اتمن عيسى.

بنتاج: امانى عيسى



AYMAN ZEDAN IN
JOSEPH'S JOURNEY

رحلة يوسف

A FILM BY
JOUD SAID

SAMEROMRAN RUBAALHALABI WAELEZEDAN WELABUGHAZALEH MOHSENABBAS
SYRINAMOHAMMAD NOURALSABAHGHAZAL AHMEDDARWEESH HAYANBADDOUR JAWADALSAEED
SCREENPLAY BY WESAMKANAAN JOUDSAID DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WAELEZZEDDIN PRODUCTION DESIGNER SAMERRAHAL EDITOR RAUFZAZA MUSIC BY SAMIRKWEFATI
EXECUTIVE PRODUCERS SOMARIBRAHIM & HOZANMOHAMMAD SOUND DESIGNER MEHDIRAHIMZADEH COSTUME DESIGNER RAYAKTIESH EXECUTIVE EDITOR RASHANAJJAR EXECUTIVE PRODUCER AHMEDHALDER



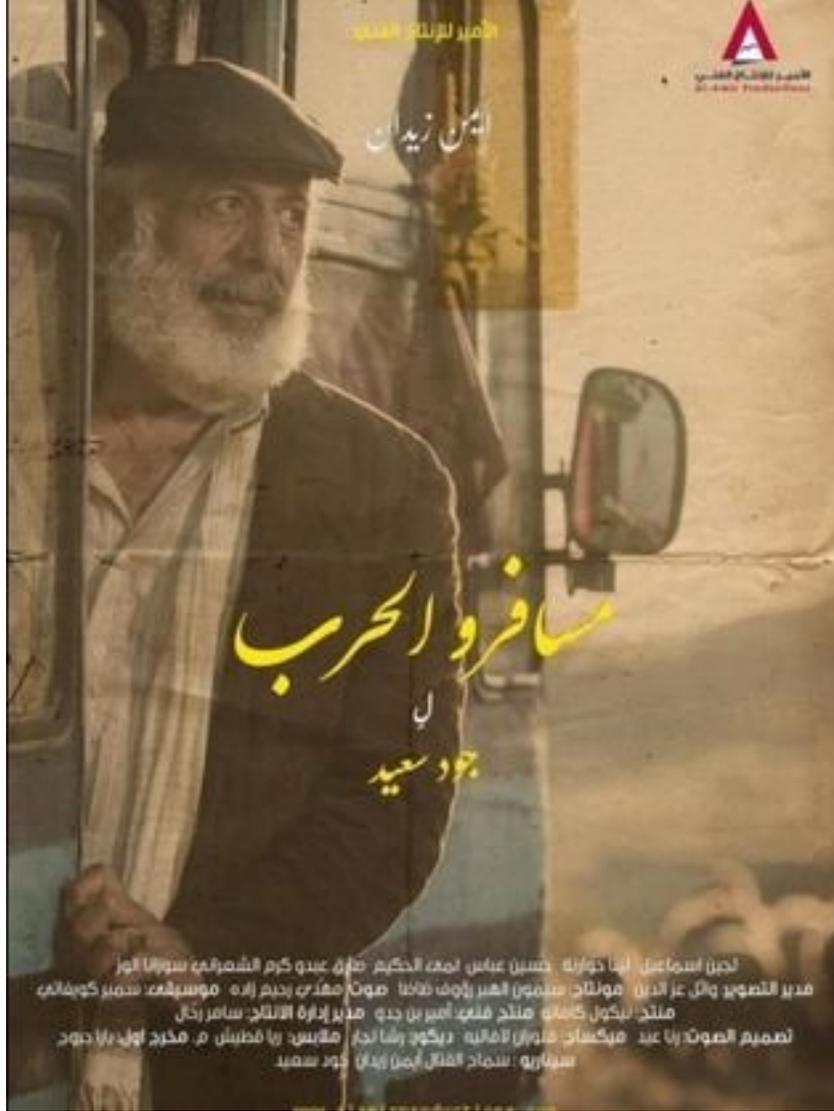
وزارة الثقافة
Ministry of Culture
الهيئة العامة للسينما - دمشق
National Film Organization - Damascus

الأم

THE MOTHER



فيلم ل
باسل الخطيب
a film by
BASIL ALKHATIB



بوسترات بعض من الأفلام التي صممت أزياء شخصياتها خلال السنوات الماضية

كان النجاح مرافقا لمسيرتي المهنية بسبب حبي لتصميم الأزياء و للشغف الجديد الذي وجدته في نصوص الأفلام و شخصياتها و حياتي الجديدة بين شخصياتي و في مواقع التصوير

و من السينما انتقلت الى التلفزيون حيث وجدت ايضا اختلافات بين الاثنين من حيث مدة التصوير و التفاصيل و عدد الشخصيات ولكنها تفاصيل بسيطة و وجدت الفرق ايضا في الانتشار الواسع للمسلسلات عكس الافلام و من منذ ذلك الحين حتى اليوم صممت لعدد كبير من الانتاجات التلفزيونية و شريحة متنوعة من الأعمال منها التاريخية , البدوية , أعمال البيئة الشامية و الأعمال المعاصرة لعدة ثقافات و خلفيات اجتماعية



من الانتاجات التلفزيونية التي صممت و نسقت ازيائها .

بعد اكتسابي للخبرة عملية في التصميم وتنسيق الأزياء للعديد من الأفلام والإنتاجات التلفزيونية ، بدأت بالتعاون مع مشاهير, فنانين و أفراد سعوا للحصول على خدمات ستايلنغ و التصميم الخاصة بي.

من التنسيق الشخصي إلى جلسات التصوير و اغلفة المجلات ، وحتى تقديم نصائح عامة في الأزياء و الستايل ، توسعت أعمالى لتشمل مجموعة متنوعة من العملاء الذين وثقوا بخبرتي في تنسيق مظهرهم. وهذه الأعمال لم تشحذ مهاراتي فحسب ، بل عززت أيضاً سمعتي كمصممة أزياء و ستايلست مرغوبة فيها في الصناعة و مكان لثقة







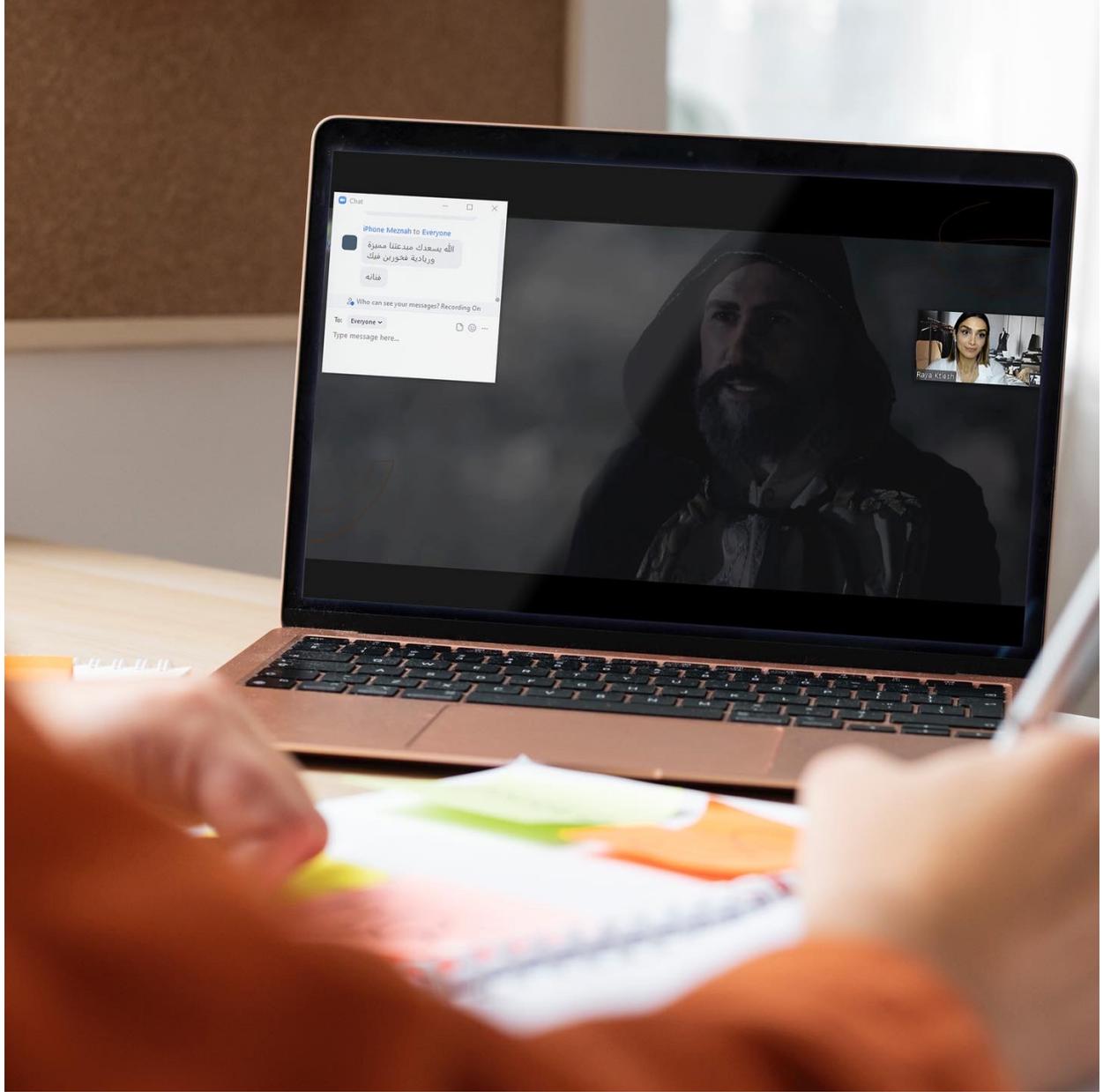


صور من.

اعمالى كستايلىست

بالإضافة إلى خبرتي العملية و العلمية ،دائماً احرص على تطوير نفسي بأخذ دورات مختصة مثل دراستي (الأستدامة في صناعة الازياء الفاخرة) في جامعة لندن للأزياء و المشاركات بورشات عمل مثل (مهارات تطوير الزي) المختصة بتعتيق و اضافة الحياة لأزياء الأفلام و أيضا العمل على أخذ التدريبات الخاصة بالتدريب و الحصول على تراخيص التدريب و التأهيل العلمي.

اليوم أنا متحمسة لمشاركة كل هذا حيث على مدار بضعة أعوام ، عملت بنشاط على تعليم وتوجيه المهتمين بصناعة تصميم الزي ، خاصة في البلاد العربية حيث يوجد نقص في البرامج الأكاديمية المخصصة لتصميم الزي و حتى على مستوى ابسط الدورات التأهيلية . لذلك أنا مصرة على سد الفجوة بين تعليم تصميم الأزياء والزي في المنطقة من خلال التدريس والإرشاد ، مما يساهم بشكل كبير في نمو وتطوير مجال تصميم الزي للأعمال التلفزيونية, السينمائية و المسرحية



من منطلق ايماني بمشاركة الخبرات طورت هذه المقدمة لعالم تصميم الزي و
تنسيقه لكل المهتمين بهذه الصناعة ليس فقط للمصممين بل للعاملين ايضا في
مجال الاخراج و الانتاج للاطلاع على أهمية و مهام هذا القسم

تمرين اليوم

انا قد قدمت نفسي سريعا ولأن حان دورك ! شاركوني مقدمة بسيطة عنكم في التعليقات و لتعرف لخلق مجتمع مهتم و مفيد في مجال تنسيق الأزياء و تصميم الزي

و شكراً لكم على إيمانكم بمعرفي و لتكليفي بفرصة إرشادكم من خلال هذه الدورة التعريفية . يشرفني ويسعدني مشاركة خبرتي معكم و بالتوفيق

: تقرا عني في

[Fashion Trust Arabia](#)

[ImdB](#)

[السينما كوم](#)

[الموقع الرسمي لسلسل المنصة](#)

[الشرق الأوسط](#)

[موقع سانا](#)

[أخبار الإمارات](#)

I am Raya Ktish, an accomplished and experienced costume designer with a decade of expertise in the film industry. I have had diverse roles in the fashion industry, designing for established brands and styling celebrities and VIP clients. I graduated from Esmod Fashion Design in 2012, and my career has thrived ever since, showcasing my deep understanding of fashion, trends, and aesthetics.

In addition to my practical experience, I am also passionate about sharing my academic knowledge. Over the past 2 years, I have been actively educating and mentoring those who are interested in the costume design industry, especially in the Middle East where there is a lack of academic programs specifically for costume design. I am dedicated to bridging the gap between fashion and costume design education in the region through my teaching and mentorship, making a significant contribution to the growth and development of the costume design field.

I believe in nurturing the next generation of costume designers in the Middle East, inspiring and empowering others to pursue their creative passions and excel in the industry."

In summary, as a costume designer for films, my role is to create costumes that enhance the characters, story, and visual elements of the film, while also managing the practical aspects of budget, fittings, and maintenance.

As a film costume designer, I bring characters to life through clothing, collaborating with the creative team to create authentic and visually striking costumes that enhance storytelling. I conduct research, create sketches, and manage the costume budget while overseeing fittings and maintenance. My role is to create costumes that contribute to the overall visual aesthetic of the film.

https://www.canva.com/design/DAFfxmxoGYQ/6eNvaA-3dhrLQ5HT3G1O9g/view?utm_content=DAFfxmxoGYQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink